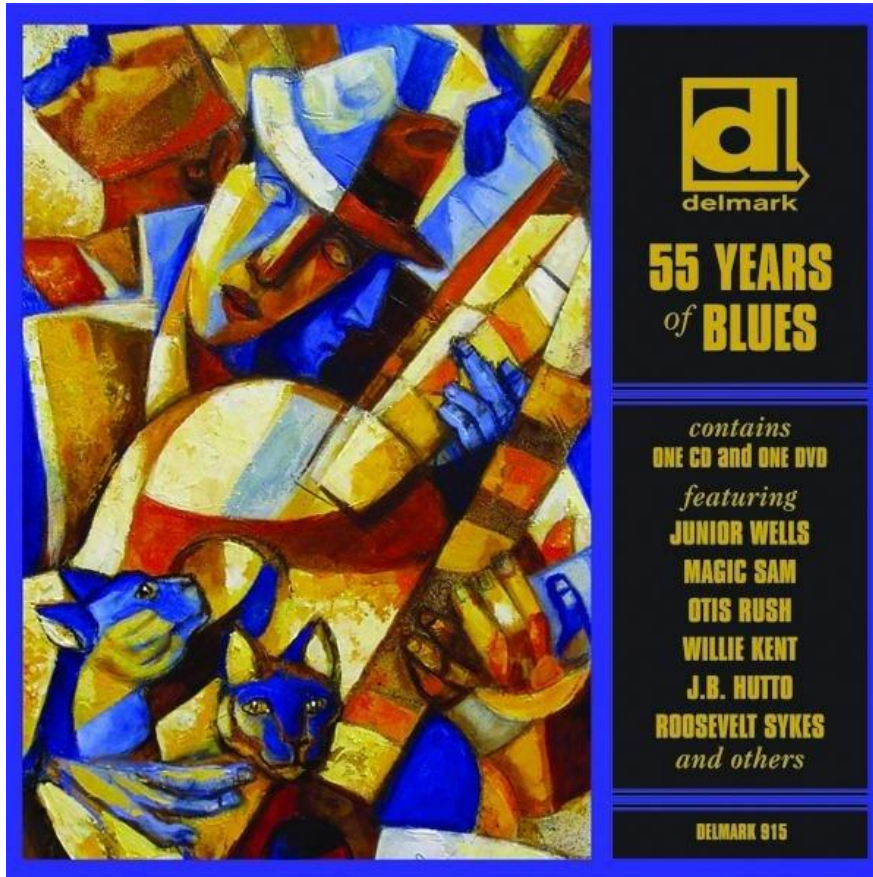


AIDA EMART



Aída Emart ilustración de portada de disco producido en Chicago Ill. USA

AIDA EMART

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO MÉXICO DF EN 1962

CURRÍCULUM GENERAL

AIDA EMART ESTUDIA EN LA ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO “LA ESMERALDA” DE 1983 A 1987 EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

HASTA LA FECHA AIDA EMART CUENTA CON 22 EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y MÁS DE 50 COLECTIVAS. COLABORA CON SUS ILUSTRACIONES EN VARIOS MEDIOS IMPRESOS Y PÁGINAS EN INTERNET

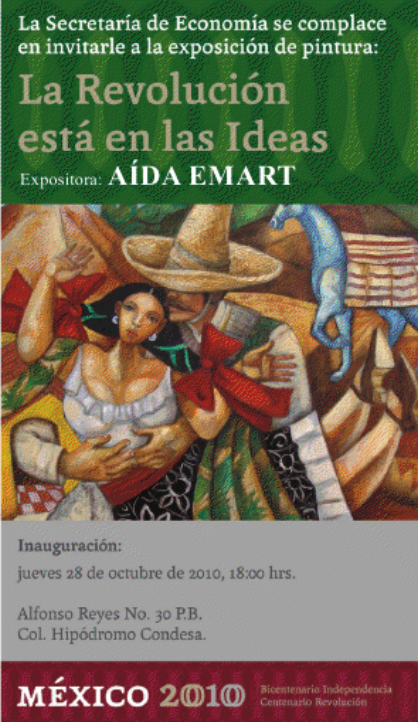


EN 1995 OBTIENE LA MENCIÓN DE HONOR “OUTSTANDING EMERGING ARTIST” EN LA FERIA : “AROUND THE COYOTE, INTERNATIONAL ART EXHIBITION” CHICAGO ,ILL. U.S.A.

CURRÍCULUM 2010-2005

(RESÚMEN DE LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS)

RESUMEN:

HECHOS RELEVANTES AÑO 2010: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: “LA REVOLUCIÓN ESTÁ EN LAS

<p>La Secretaría de Economía se complace en invitarle a la exposición de pintura:</p> <h1>La Revolución está en las Ideas</h1> <p>Expositora: AÍDA EMART</p> 	 <p>GOBIERNO FEDERAL</p> <p>SE</p> 	<p>Evento: Exposición Individual de la Artista Visual</p> <p>Aída Emart</p> <p>Título: La Revolución está en las Ideas</p> <p>Fecha: Jueves 28 de octubre del 2010.</p> <p>Hora: 18:00 hrs.</p> <p>Lugar: Secretaría de Economía.</p> <p>Dirección: Alfonso Reyes No. 30 PB esq. Patriotismo Col. Hipódromo Condesa, C.P. 06140 México DF. Entrada a la exposición por Av. Michoacán casi esq. Zamora.</p> <p>Duración: Tres semanas.</p> <p>Contacto con el artista : www.aidaemart.com.mx Maestra Aída Emart Artista Visual 55567447 artaidaemart@gmail.com</p>
--	--	--

IDEAS”.

HECHOS RELEVANTES AÑO 2009:

CREACION DE TRES PINTURAS PARA LA COLECCIÓN MEAD JOHNSON

OBRA CATALOGADA EN EL LIBRO: *Through the eyes of Childhood*

Corporate art collection

By Nance Galleries

<http://www.blurb.com/bookstore/detail/771497>

COLABORACIÓN DE PORTADA E ILUSTRACIONES PARA EL LIBRO EN ÁRABE “LA TIERRA DE LA METÁFORA“ DE JOUSSEF RZOUGA, TÚNEZ

EXPOSICIONES INDIVIDUALES DE ÉSTE PERÍODO PERIODO 6

ASISTENCIA A TALLERES 2

EXPOSICIONES Y EVENTOS COLECTIVOS 38

COLABORACION PERMANENTE CON VIÑETAS EN LA REVISTA “UNIVERSO DE EL BUHO” DE RENÉ AVILÉS FABILA

ENTREVISTA DE AIDA EMART ON LINE EN LA PAGINA ARTELISTA.COM ESPAÑA

<http://www.artelista.com/hemeroteca/newsletter/44/viaja-a-traves-del-arte.html>

PARTICIPACION EN REVISTAS O MEDIOS IMPRESOS 32

PINTURAS EN MUSEOS 1 (MUSEO NACIONAL DE LA MUERTE), AGS. MEXICO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES			
FECHA	EVENTO	TITULO	LUGAR
OCTUBRE 2010	EXPOSICIÓN INDIVIDUAL QUE PRESENTA 36 OBRAS ACERCA DE LAS IDEAS DE INDEPENDENCIA, REVOLUCIÓN Y LA IDENTIDAD MEXICANA	LA REVOLUCIÓN ESTÁ EN LAS IDEAS	SECRETARÍA DE ECONOMÍA MEXICO DF.
SEPTIEMBRE 2008	EXPOSICIÓN INDIVIDUAL	UN PASEO POR LA OBRA DE AIDA EMART	SECRETARÍA DE ECONOMÍA MEXICO DF.
SEPTIEMBRE 2007	EXPOSICION INDIVIDUAL	SIENTO TU MIRADA	SECRETARÍA DE ECONOMÍA MEXICO DF.
MARZO 2007	EXPOSICION INDIVIDUAL	HISTORIAS DEL CABALLERO AZUL	CENTRO CULTURAL GARROS MEXICO DF.
25 ABRIL 2006	EXPOSICION INDIVIDUAL PARA LA RECEPCIÓN DEL SR. WOLFOWITZ, DIRECTOR DEL BANCO MUNDIAL	AIDA EMART PINTORA MEXICANA	OFICINAS DEL BANCO MUNDIAL EN MÉXICO D.F.
JULIO- AGOSTO 2005	EXPOSICION INDIVIDUAL Y COORDINACION DE MESA REDONDA CON EL TEMA DEL QUIJOTE	BREVE AVENTURA DEL QUIJOTE EN TIERRA DE LOS CHINTOLOLOS	LUGAR MUSEO DE ARTE TRIDIMENSIONAL AZCAPOTZALCO DF
5 FEBRERO 2005	EXPOSICION INDIVIDUAL	AIDA EMART	MUSEO CASA DE ALLENDE, SAN MIGUEL DE ALLENDE GUANAJUATO MEXICO

COLABORACIONES:

COLABORA CON VIÑETAS O ILUSTRACIONES EN:

1.- CALENDARIO DE ESCRITORES 2006 ,2007,2009

AUTOR HECTOR ANAYA

EDITA PROMOCIONES Y PROYECTOS CULTURALES SXXI S.A DE C.V.

2. CALENDARIO DE LOS NIÑOS 2006 , 2007,2009

AUTOR: HECTOR ANAYA

EDITA PROMOCIONES Y PROYECTOS CULTURALES SXXI S.A. DE C.V.

3.- ADIVINANZAS DE NUESTRO MUNDO Y DE NUESTRO TIEMPO

AUTOR: HECTOR ANAYA

EDITA PROMOCIONES Y PROYECTOS CULTURALES SXXI S.A. DE C.V.

4.- **REVISTA UNIVERSO DEL BUHO**

NÚMEROS 74, 76,77,79,80,81,83,84,85,88,89,101,102,109 pg58,110 pg9,111 pg53, 113 pg23, 115 pg38,106 pg 9

5.- **PORTADA PARA LA DOCUMENTACIÓN DEL CONGRESO TÉCNICO DE CONSERVACIÓN DE LA FLORA Y FAUNA SILVESTRE**

“EL RUMBO DEL ARCA” 25 AL 28 DE OCTUBRE 2006 PALMA DE MAYORCA

BIBLIOGRAFIA

ATK ANUARIO 2009 pgs 276-285
ARQUIEDITORIAL S.A.

ATK ANUARIO 2008 pgs 300-309
ARQUIEDITORIAL S.A.

“CONEXIONES” BOOK BY ZAYAZ-BAZÁN, BACON AND GARCÍA PRINTED BY PRENTICE COMUNICACIÓN Y CULTURA
FOURTH EDITION
Pg.198

MUSEO NACIONAL DE LA MUERTE(CATÁLOGO) pg 218
Atk ANUARIO 2007

arquITK Año 6 No.34 pgs 74-78 año 2007

ASISTE A LOS SIGUIENTES TALLERES
2005 junio-julio:

POESÍA VISUAL / LIBRO DE ARTISTA / EN PINTO MI RAYA

Taller dirigido al público en general en el que se estudiaron las propuestas artísticas en estos géneros de distintas épocas. A partir de distintos ejercicios los participantes realizaron obras en las que se fusionen el texto/imagen, texto/sonido, texto/acción.

Imparte: Víctor Lerma

ESPACIO/EN PINTO MIRAYA

Taller en el que se analizó el concepto espacio a través de la instalación, performance, arte objeto, etc..

Imparte: Víctor Lerma

TEXTO INGLÉS –ESPAÑOL PARA LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE AIDA EMART: “SIENTO TU MIRADA” 2007

"In this Post-modern era, the visual artist has license to explore any and all means for the goal of self-expression. While many artists have chosen to have their work follow or reflect the most current trends, Aida Emart avoids the lure of "art fashion" in order to explore her own narratives in her own unique style.

The beautiful art of Aida Emart skillfully draws us into her private world of figurative landscapes and implied narratives that evoke distant times and places. Emart's art has many moods and there is often an aspect of duality. The viewer might encounter one of her voluptuous women, posed and poised at the same time. These women seem to be either waiting and anticipating or passively lost in the narrative, often with an animal accomplice.

As in her popular women series, her children / angels paintings also seem to create a story from a previous era evidenced in the costumes and rural setting. These charming works capture the juvenile penchant for fun and play.

Emart changes her mood when she works in a more abstract mode. In her painted, collaged pieces there are echoes of her other themes and series. These pieces however, exude a different kind of energy. The figures reside in a more visually active space, and they are no longer passive. Emart working in this style is still able to bring the mysterious and enigmatic qualities of her other series to these works.

Aida Emart continues to evolve as a wonderful artist / painter. She feels the media in which she works, whether drawing or painting, as strongly as her love for her subject matter. She uses strong color, rich texture and bold lines to create drama within each work. Emart makes a very personal connection to each piece and she seems to be the one in the picture, looking back at us. "

Mary Stoppert, serves WMG (Womanmade Gallery) as an Advisory Board member and is co-Director of the WMG Artisan Gallery. Mary Stoppert is a founding member of Artemisia Gallery and the Chicago Women's Caucus for Art. She is a former Professor of Art at Northeastern Illinois University where she taught sculpture and directed the art gallery. She is currently President of Stoppert Perez Ltd, an arts and antiques business.

"En estos tiempos posmodernos, el artista visual tiene licencia para explorar todos y cada uno de los medios para lograr su auto expresión. Si bien muchos artistas han optado por que sus obras sigan y reflejen las tendencias más actuales, Aída Emart elude la seducción de la "moda artística" para explorar sus propias narrativas en su estilo único.

El bello arte de Aída Emart nos introduce hábilmente a su mundo privado de paisajes figurativos y de narrativas implícitas que evocan tiempos y lugares distantes. El arte de Emart tiene muchos ambientes y frecuentemente incluye un aspecto de dualidad. El espectador puede encontrar a una de sus voluptuosas mujeres posada y posando simultáneamente. Estas mujeres parecen estar en espera de algo, anticipándolo o perdidas pasivamente en la narrativa, con frecuencia con un animal cómplice.

Al igual que en su serie de mujeres populares, sus niños / ángeles también parecen crear una historia a partir de una época anterior, tal y como lo evidencian su vestuario y ambiente rural. Estas atractivas obras capturan el gusto juvenil por el juego y la diversión.

El ambiente de las obras de Emart cambia cuando trabaja en un plano más abstracto. En sus piezas de collage pintados hay ecos de los otros temas y series. Sin embargo, estas piezas reflejan otro tipo de energía. Las figuras habitan un espacio más activo visualmente y ya no son pasivas. Sin embargo, cuando Emart trabaja en este estilo transmite a sus obras las cualidades misteriosas y enigmáticas de sus otras series.

Aída Emart sigue evolucionando como una maravillosa artista / pintora. Ella se conecta con el medio en el que trabaja, ya sea dibujo o pintura, con tanta fuerza como su amor por sus temas. Utiliza colores fuertes, texturas ricas y líneas atrevidas para crear dramatismo en cada obra. Emart se conecta de manera muy personal a cada pieza y parece ser ella quien está en la pintura, respondiendo a nuestra mirada."

Mary Stoppert

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y EVENTOS			
FECHA	EVENTO	TITULO	LUGAR
NOVIEMBRE 2009	EXPOSICIÓN COLECTIVA DE LA SOMAAP TEMA	VISIONES ACTUALES	MUSEO DE ARTE MODERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

	REVOLUCIÓN		
OCTUBRE 5 2009	SUBASTA DE ARTE FILANTRÓPICA A FAVOR DE BECAS 2010-2012	ARTE POR LA PAZ	TORRE MAYOR MÉXICO DF ORGANIZADA POR "UWC MÉXICO"
AGOSTO 2009	EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR EL GRUPO ARTE NORTE	"DIÁLOGOS CON EL ARTE"	SECRETARÍA DE ECONOMÍA MEXICO DF
AGOSTO 2009	EXPOSICIÓN OARGANIZADA POR LA SOMAAP	"SALÓN SOMAAP 2009"	SALA DE EXPOSICIONES SIGLO XXI DEL CENTRO MÉDICO NACIONAL
ABRIL 25, 2009	SUABASTA A BENEFICIO DE WOMANMADE	"WOMANMADE BENEFIT AUCTION"	CHICAGO , ILL. USA
NOVIEMBRE 2008	EXPOSICIÓN COLECTIVA	150 OBRAS DE LA COLECCIÓN DE PEDRO CHAPA	MUSEO DE CUAUTITLÁN IZCALLI
SEPTIEM- BRE 2008	EXPOSICIÓN COLECTIVA	<i>Tlalli huan i conehua</i> (LA TIERRA CON SUS HIJOS).	LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, Y LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN,
ABRIL 12 2008	BENEFIT AUCTION WOMANMADE GALLERY	BENEFIT AUCTION	CHICAGO ILLINOIS USA
19 MARZO 2008	EXPOSICIÓN COLECTIVA	"TERCER ENCUENTRO DE ARTE EN PAPEL HECHO A MANO "	PAHUATLAN MÉXICO
ENERO 2008	EXPOSICIÓN	"PUERTAS ABIERTAS"	SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA MEXICO DF
NOVIEMBRE 2007	EXPOSICION COLECTIVA	2°CONCURSO SAN LUCAS DE PINTURA SOBRE LOS EVANGELIOS	INSTITUTO MANUEL TOUSSAINT MEXICO DF
14 NOVIEMBRE 2007	SUBASTA A FAVOR DE "GLOBAL HEALING ASSOCIATION A.C."	SUBASTA DE ARTE http://www.021.com. mx/saabpol.html	SURMAN POLANCO POLANCO MEXICO DF
25 OCTUBRE 2007	SUBASTA A FAVOR DEL RESCATE DE UN EDIFICIO DEL CENTRO HISTORICO PARA CONSTRUIR UN MUSEO	HONOURING OUR ROOTS	RESIDENCIA DE LA EMBAJADA BRITANICA MEXICO DF
AGOSTO 2007	EXPOSICIÓN COLECTIVA EN EL 2° FORO LOS DERECHOS DEL	"EL ARTE Y LA MOVILIDAD"	EXTEMPLO DE CORPUS CHRSTI MEXICO DF

	PEATON		
JULIO 2007	EXPOSICION COLECTIVA CON EL TEMA DE LA MÁSCARA	EL OTRO LADO DE LA TRADICION	CASA CULTURA AZCAPOTZALCO MEXICO DF
JUNIO 2007	UNA PINTURA DE 30X30 (CATALOGADA) SE INTEGRA A LA INSTALACION DE UN TZOMPANTLI EN EL MUSEO NACIONAL DE LA MUERTE	INAUGURACION DEL MUSEO NACIONAL DE LA MUERTE POR EL GRABADOR OCTAVIO BAJONERO GIL	EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES (UAA) AGS. MEXICO
ABRIL 2007	EXPOSICION COLECTIVA 15 ANIVERSARIO	WMG ANNIVERSARY BENEFIT AUCTION	CHICAGO,IL
MARZO 2007	EXPOSICION COLECTIVA	PRESENCIA DE LA MUJER EN EL MUNDO	CAMARA DE DIPUTADOS MEXICO DF
FEBRERO 2007	EXPOSICION COLECTIVA	“DE ALTAMIRA A NUEVO ORLEANS”	RESTAURANTE LIGAYA MEXICO DF
14FEBRERO 2007	EXPOSICION COLECTIVA Y PARTICIPACION EN BODYPAINT	AMOR PERDIDO	CASA DE CULTURA AZCAPOTZALCO
DICIEMBRE 2006	EXPOSICION COLECTIVA	COMO VEO DOY	VIDEOTECA DE AZCAPOTZALCO MEXICO DF
DICIEMBRE.	EXPOSICION COLECTIVA	“LA SANTA MUERTE”	UMBRAL MUSEO ESOTERICO MEXICO DF
NOVIEMBRE 2006	PRIMER CONCURSO DE PINTURA	“EL EVANGELIO SEGUN SAN LUCAS”	INSTITUTO TOUSSAINT MEXICO DF
NOVIEMBRE 2006	3er LUGAR EN EL 1° CONCURSO: “NAVIDAD Y ARTELISTA” (TARJETA DIGITAL)	“DIOS CON NOSOTROS”	ESPAÑA www.artelista.com
OCTUBRE 2006	EXPOSICIÓN COLECTIVA CON EL TEMA DE LA MUERTE	LA MUERTE ES DE TODOS	CENTRO CULTURAL GARROS MEXICO DF
NOVIEMBRE 2006	1° CONCURSO DE PINTURA: “LOS EVANGELIOS SEGÚN SAN LUCAS”	“LOS EVANGELIOS SEGÚN SAN LUCAS”	INSTITUTO TOUSSAINT MEXICO DF
AGOSTO 2006	EXPOSICION COLECTIVA	50 AÑOS DEL ROCK EN MEXICO EXPOSICION PLASTICA	MUSEO DE CULTURAS POPULARES MEXICO DF

JULIO 2006	EXPOSICION COLECTIVA	EL SEÑORIO DE AZCAPOTZALCO	SALON DE LA PLÁSTICA MEXICANA DONCELES22 CENTRO HISTÓRICO
JUNIO 2006	MURAL COLECTIVO PARA SENSIBILIZAR A LA POBLACION INFANTIL	EL COLOR DE TODOS EN LA ESCUELA	ESCUELA PÚBLICA NIVEL PREESCOLAR MANUEL JOSÉ OTHON DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO
8 JUNIO 2006	EXPOSICION COLECTIVA	“EL GATO” PRIMER BAZAR CULTURAL MARCAZ	CASA DE LAS UTOPIAS POSIBLES AZCAPOTZALCO
ABRIL 2006	BODY PAINT PARA EL PROYECTO DE AUTORRETRATO DEL FOTÓGRAFO GILBERTO RODRÍGUEZ	BODY PAINT	ESTUDIO DE AIDA EMART
ABRIL 2006	PRESENTACIÓN DEL MOVIMIENTO CULTURAL EN AZCAPOTZALCO (MARCAZ) EN LA ESIME	MURAL EFÍMERO CON MOTIVO DEL AGUA	ESIME DEL IPN EN AZCAPOTZALCO
ABRIL 2006	IV FORO INTERNACIONAL DEL AGUA	INTERVENCIÓN PICTÓRICA EN UN MURO DE UN POZO DE AGUA EN LA DELEGACION AZCAPOTZALCO	EN LA DELEGACION AZCAPOTZALCO PARQUE SITUADO EN LA INTERSECCION DE CLAVELINAS Y PLAN DE SAN LUIS MÉXICO DF
MARZO 2006	COLECTIVA	AUTORRETRATO	MUSEO REGIONAL DE AZCAPOTZALCO MEXICO DF
ENERO 2006	MOVIMIENTO ARTISTICO Y CULTURAL EN AZCAPOTZALCO POR UN POLO CULTURAL AL NORTE DE LA CIUDAD	INSTALACIÓN Y ACCION : “LAS HORMIGAS SOLIDARIAS”	SOBRE UN MURO DEL PREDIO DE LA OBRA NEGRA DE LA ESCUELA DE ARTES DE AZCAPOTZALCO (METRO EL ROSARIO)
DICIEMBRE 2005	COLECTIVA	PLUMAJE FINO MIO	MUSEO DE GEOLOGÍA DE LA UNAM MEXICO DF
NOVIEMBRE 2005	SUBASTA DE ARTE A FAVOR DE PROYECTOS SOCIALES	SUBASTA DE ARTE	RESIDENCIA DE LA EMBAJADA BRITANICA
NOVIEMBRE 2005	COLECTIVA	COLECTIVA	GALERIA DE ARTE CHICO ZAPOTE MEXICO DF
JULIO 2005	EXPOSICION	ANNUAL MEMBER 'S	WOMANMADE GALLERY

	COLECTIVA WMG	SHOW	CHICAGO IL
MAY-JUNIO 2005	COLECTIVA	ARTE MEXICANO CONTEMPORANEO	UNITED MERCHANTS OF PILSEN-CHAMBER OF COMMERCE CHICAGO ILL